1 2 3 Du Fresne, Firenze 1894
3. Cocchi [illegible] Porsenta Florence 1890
4. Philippon, Florence, 1891
5 Ruffini, Roma 1898
6 Sicilian [illegible], Roma 1903

2.ª VENDITA DU-FRESNE

CATALOGO

DEL

MOBILIO

CHE CORREDAVA LA BANCA

ED ALTRO ESISTENTE

NEL PALAZZO IN VIA S. SPIRITO

la cui vendita verrà effettuata al pubblico incanto

IN FIRENZE

nel palazzo in **Via S. Spirito, N. 23**

Giovedì 31 Maggio e Venerdì 1° Giugno 1894

a ore 14

ESPOSIZIONE

Mercoledì 30 Maggio 1894

dalle ore 10 alle 16

FIRENZE 1894
Tip. Bonducciana - A. Meozzi - P. del Duomo 27.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

estratte dal regolamento per le vendite al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più dal prezzo di aggiudicazione.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli **non oltre il mezzogiorno del dì successivo;** decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia d'annullare e risolvere la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera, ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

L' Impresa, immediatamente dopo l'aggiudicazione di ogni Lotto si riserva il diritto di domandare ai signori aggiudicatari, il pagamento integrale del Lotto stesso.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita mediante l'esposizione.

La consegna dei lotti venduti si fa nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 antimerid. alle 12 merid.

Le persone che non possono assistere alla Vendita, potranno dirigere le commissioni che saranno esattamente adempiute, al segretario dell' Impresa Via S. Spirito, 23 p. I.°

1ª VENDITA.

Giovedì 31 Maggio 1894

---

1. **Fender** di ottone, con soffietto, molle, paletta, e due alari.
2. **Scalda piatti** a spirito di metallo bianco.
3. **Fruttiera** con piede di cristallo arrotato.
4. **Lotto** di quattro bottiglie arrotate, 18 bicchierini da vermouth, 8 bicchieri da birra e 8 bicchierini a calice.
5. **Servito** di porcellana bianca filetttato di *bleu* e oro, (scompleto) di numero 64 pezzi.
6. **La Deposizione** dipinto su tela, entro cornice dorata.
   M. 0. 51 × 0. 40
7. **Testa di donna** di profilo, dipinto su tela, cornice dorata.
   M. 0. 52 × 0. 39
8. **Orologio** stile impero con rapporti di bronzo dorato, e campana di vetro.
9. **Specchio** ovale entro cornice dorata.
10. **Due quadri**, dipinti su tela rappresentanti, uno, *S. Giuseppe con Gesù*, l'altro, *S. Pietro* in carcere. Cornici dorate.
    M. 0. 90 × 0. 78
11. **Due candelieri** di metallo bianco.
12. **Ricca coperta** di raso verde e due pendoni.
13. **Due porta bottiglie,** due coltelli, ed altri oggetti di metallo bianco.

14. **Tappeto** da tavola felpato di M. 1. 85 per M. 1. 60, ed altro di panno verde metri 2 per 1. 80.
15. **Lotto** composto di una spazzola da pane, un vasetto da thè e altri due oggetti, il tutto di metallo bianco.
16. **Testa di putto.** Dipinto su carta, attribuito al *Barroccio.* Cornice dorata.

    M. 0. 33 × 0. 42
17. **Bozzetto** a chiaro scuro del *Salimbeni*, dipinto a olio, entro cornice dorata.

    M. 0. 42 × 0. 26
18. **Ritratto di un greco.** Dipinto su tela. Cornice dorata. (*Counisse 1832*). Ricca cornice intagliata e dorata.

    M. 0. 40 × 0. 30
19. **Bronzo.** Copia del S. Giovannino del Donatello, entro cornice di noce intagliata.
20. **Piccola stufa** a gas.
21. **Fender** di metallo ossidato, soffietto, molle, paletta e due alari.
22. **Recipiente** per acqua calda.
23. **Due Salsiere** di terraglia inglese.
24. **Canapè** e **4 Sedie** ricoperte di stoffa di lana a righe, fusto di legno noce.
25. **Tavola** di noce con rapporti intagliati.
26. **Orologio** entro cornice intagliata di acero.
27. **Specchio** entro cornice nera uso Francia.

    Alt. M. 1. 60 × 0. 68.
28. **Detto** *pendant.*
29. **L'Adorazione di S. Elisabetta.** Dipinto su rame. Cornice intagliata e dorata.

    M. 0. 43 × 0. 34
30. **La Deposizione.** Dipinto su tavola. Cornice dorata.

    M. 0. 52 × 0. 44
31. **Finimento** per salotto di legno mogano, tappezzato di stoffa di crino, composto, di un gran divano e 8 sedie.
32. **Sofà** mogano d' identica stoffa (*preferenza*).
33. **Detto** simile.
34. **Poltrona** con fusto di mogano, tappezzata d' identica stoffa.

35. **Quattro Statuette** di bronzo raffiguranti le 4 stagioni. Originali di *Ximenes.*
36. **Copri calice** di seta nera con frangia e ricami d'argento.
37. **Pezzo di damasco** rosso e piccolo disegno.
38. **Elegante parafuoco** di bronzo dorato in forma di ventaglio. Lavoro a traforo.
39. **Elegante mobile** di legno noce intagliato a due sportelli con formelle finamente scolpite, cariatidi a colonnine; la parte inferiore ad arco formanti due arcate.
40. **Tavola** di legno noce con piano di massello a tre cassette, sostenuta da colonnette tornite e crociate.
41. **Sposalizio** di S. Caterina dello *Schidone.* Dipinto su tela. Cornice dorata.
M. 0. 42 × 0. 31
42. **Martirio di un Santo.** Dipinto su tela. Cornice dorata.
M. 1. 35 × 0. 96
43. **Quadro** dipinto a olio, entro cornice dorata. Soggetto pastorale.
M. 0. 50 × 0. 38
44. **Quadro** a olio entro cornice dorata, rappresentante fumatori in conversazione (*Scuola fiamminga*).
M. 0. 51 × 0. 29
45. **Due Quadri** senza cornice, rappresentanti soggetti mistici, della scuola del *Bassano.*
46. **Deposizione** della croce. Dipinto su tavola entro cornice dorata.
M. 0. 37 × 0. 24
47. **Dipinto** a chiaro scuro. Madonna col bambino, e S. Giovanni.
M. 1. 35 × 1. 12
48. **Due Lumi** *Carcel* di maiolica con fiori in rilievo e montatura di bronzo dorato, con relativi globi e tubi di cristallo.
49. **Coppa** d'alabastro colorito con manichi a serpenti
50. **Due Coppe** con manichi in verde di Prato.
51. **Sécrétaire** di legno noce, con alzata e cassetti e piano di marmo bianco.
52. **Portafiori** di legno intarsiato e rapporti di bronzo dorato.
53. **Finimento** per caminetto, composto di orologio e due candelabri di bronzo dorato e basi in alabastro.

54. **Servito** da tavola per 12 persone, composto: di tovaglia e 12 salviette.
55. **Detto** simile.
56. **Detto** simile.
57. **Detto** simile.
58. **Detto** simile.
59. **Detto** simile da 6 persone.
60. **Tre Tovaglie.**
61. **Medaglione** di marmo rappresentante Cristoforo Colombo.
62. **Un Santo e la Vergine.** Dipinto su rame, di Scuola Bolognese, entro cornice dorata.

    M. 0. 42 × 0. 31.
63. **S. Giovanni** che scrive l'Apocalisse, dipinto su tavola, entro cornice dorata. (*Attribuito al Brughelli*).

    M. 0. 44 × 0. 31.
64. **Dipinto su tela**, l' interno di una Cucina con 4 figure, (*di Giuseppe Gherardi*).

    M. 0. 55 × 0. 40.
65. **Due Quadri** *pendant*, dipinti su tela, scuola del *Parmigianino*, cornici dorate.

    M. 0. 48 × 0. 36.
66. **La Tentazione di S. Antonio.** Dipinto su tavola entro cornice dorata (*attribuito a Tenier*).

    M. 0. 52 × 0. 34.
67. **L' Annunziazione.** Dipinto su tavola (frammento) cornice dorata.

    M. 0. 23 × 0. 19.
68. **Il Cristo Morto** sorretto da un angelo e la Vergine piangente con le mani giunte lo contempla.

    M. 1. 15 × 0. 92.
69. **Maddalena**, dipinto su metallo entro cornice dorata.
70. **Paesaggio.** Dipinto su tela. Cornice dorata.

    M. 0. 24 × 0. 18.
71. **Amorino** dipinto su rame. Cornice nera e oro.

    M. 0. 14 × 0. 17.
72. **Tavola** di abeto, e piede di legno noce.
73. **Poltroncina** a vite, di giunco uso Vienna.

74. **Piano-forte** verticole (fabbrica Pleyel Dario) con annesso pianista e vari cartoni di musica.
75. **Tavola** di legno noce da allungarsi, di stile Moresco, con colonna nel centro intarsiata di acero.
76. **Elegantissimo caminetto** dello stesso stile, con intarsi ed ornamenti di *acero* e sovrapposto specchio sfaccettato, il tutto lumeggiato in oro.
77. **Buffet** di legno noce dello stesso stile, con due sportelli riccamente intarsiati di acero con alzata sostenuta da colonnini finamente intarsiati.
78. **Grande Sospensione** di bronzo Stile Moresco con due bracci a cinque candele ciascuno. *Fattura speciale dell' Officina Corsini.*
79. **Astuccio** porta-liquori di legno ebano intarsiato, con rapporti di bronzo, con entro 4 bottiglie e 13 bicchierini di cristallo arrotato e filettati in oro. *Lavoro del Settecento.*
80. **Due Fruttiere** di porcellana di Francia con piatto a medaglioni a fiori, bordo *bleu* e oro e montatura di metallo dorato.
81. **Due** dette.
82. **Due** dette.
83. **Etagère** nero e oro a quattro palchetti.
84. **Battaglia** dipinta su tavola di Scuola Olandese entro cornice dorata.

M. 1. 50 × 0. 80.

85. **Detta** *pendant* con quadrati militari.

M. 1. 50 × 0. 80.

86. **Specchio** entro cornice finamente intagliata e dorata con due cariatidi laterali a figure, ghirlande, fiori e fogliami con ricco frontone e sovrapposto vaso. (*Intaglio del prof. Masini*).

Alt. M. 1. 70 × 1. 15.

87. **Tre piccoli** quadretti su rame con dipinto ritratti in costume Luigi XVI e cornice intagliata e dorata.
88. **Quadretto** dipinto su tavola rappresentante il ritratto di Alberto Durero.

M. 0. 35 × 0..23.

89. **Fumatore.** Dipinto su tela (*Lucarelli*) entro cornice dell'epoca.
90. **Cantore** dipinto su tela cornice dorata.

91. **Bassorilievo** in terra cotta del 600 rappresentante *Gesù nell'Orto*, entro cornice dell'epoca con relativo cristallo.
92. **Piatto chinese** con decorazioni a fiori e uccelli verde e oro su fondo bianco.
93. **Specchio** entro cornice di vetro filato con rapporti di bronzo dorato alla Cellini.
94. **Bottiglia** di cristallo inciso stile italiano.
95. **Calice** di cristallo arrotato.
96. **Quadro** dipinto su tela entro cornice intagliata e dorata. (*Luxoro*).

    M. 0. 80 × 0. 30.
97. **Paesaggio** dipinto su tela cornice intagliata e dorata. (*Carmignani*).

    M. 0. 45 × 0. 70.
98. **Sacra Famiglia** dipinto su tavola entro cornice dorata.
99. **S. Francesco** dipinto su rame, senza cornice.
100. **Tavolino** di legno noce con ribalte e quattro piedi torniti.

2ª VENDITA

Venerdì 1° Giugno 1894

---

101. **Lume** *Carcel* di porcellana bianca, con montatura di metallo giallo, globo e tubo.
102. **Ventisei** oggetti per cucina, di ferro smaltato.
103. **Venticinque** ferma porta di verde di Prato.
104. **Fender** di ottone, soffietto, molle, paletta, reggi molle e due alari.
105. **Centoventi padelline** di cristallo.
106. **Lume** a olio per scrittoio di metallo bianco, campana e tubo.
107. **Lotto** composto di 6 pezzi di rame da cucina, e una sorbettiera di stagno.

108. **Otto pezzi** di stoffa di cotone colorata.
109. **Desco** di legno e mortaio di marmo con pestello.
110. **Porta biglietti** di terra cotta colorita, e anfora di vetro.
111. **Piccolo Armadio** di legno abeto ad uno sportello, con entro palchetti.
112. **Piccolo tappeto** di velluto con ricami in oro.
113. **L'Annunziazione.** Dipinto su tela, attribuito al *Benvenuti*, entro cornice dorata.
M. 0. 37 × 0. 23
114. **Dipinto** su tela. Madonna col Bambino. Cornice dorata.
115. **Sacra Famiglia.** Dipinto su tela entro ricca cornice intagliata e dorata.
M. 0. 71 × 0. 58
116. **Maddalena penitente.** Dipinto su tela. Cornice intagliata e dorata.
117. **Quadro** dipinto a olio, entro cornice dorata, rappresentante una testa di giovane.
M. 0. 50 × 0. 40
118. **La Deposizione.** Dipinto su tavola. Cornice dorata.
M. 0. 60 × 0. 50
119. **Battaglia.** Dipinto su tela entro cornice dorata (Scuola del *Borgognone*).
M. 0. 95 × 0. 60
120. **Tredici quadri** senza cornice, dipinti a olio a chiuro scuro, per eseguirsi in fotografia, rappresentanti soggetti fantastici (*Il Poema della Morte*).
Metri × ciascuno
121. **Due acquerelli** a chiaro scuro entro cornice e astuccio di cipresso.
122. **Busto** di marmo con piedistallo di verde di Prato, rappresentante Cairoli (*Lavoro del prof. E. Caroni*)
123. **Etagère** di legno noce a 4 piani, e colonne tornite.
124. **Settantasei volumi** di giornali illustrati, con rilegatura $^1/_2$ pelle.
125. **Poltrona** e sedia di legno noce, tappezzata di stoffa verde.
126. **Tavola** circolare di legno mogano.
127. **Canapè**, tre sedie, e due poltrone di mogano imbottite e coperte di velluto in lana rossa.

128. **Scrivania grande** a nove cassette, scarabattolo a quattro cassette, ed una poltrona il tutto di legno mogano.

129. **Orologio** di fabbrica Francese. Cornice di legno.

130. **Finimento** di legno noce antico intagliato per sala d'entratura: composto di due Cassapanche 6 sedie a spalliera, console con specchio e 4 mensole.

131. **Terracotta** colorita rappresentante un soggetto romano.

132. **Due Dipinti** su tela, quadri decorativi, entro cornici dorate.
M. 1. 58 × 1. 10

133. **Splendido** servito da tavola per 18 persone in porcellana di Dresda, con ricche decorazioni a tralci di fiori e putti. (N.° 331 pezzo).

134. **Grande specchio** entro cornice intagliata e dorata e ricco frontone scolpito, portante luce di metri 2. 05 × 1. 05.

135. **Lumiera** di cristallo a 16 fiamme.

136. **Ciociara** dipinto su tela, bel lavoro del *prof. Costa* 1878. Entro ricca cornice intagliata e dorata.

137. **Paesaggio** con figura di sacerdote e di una bambina, dipinto su tela da *A. di Trebba 1874* entro cornice di legno nero e oro lavoro a sbalzo.
M. 0. 73 × 0. 54.

138. **Paesaggio** dello stesso autore. Quadro *pendant*.

139. **Vecchio** seduto al suo scrittoio con due figure nel fondo dipinto su tela da *I. Gioli 1874*, entro cornice intagliata e dorata.
M. 0. 72 × 0. 60.

140. **Maestro di musica** e due figure. Quadro *pendant* e dello stesso autore entro cornice intagliata e dorata.
M. 0. 72 × 0. 60.

141. **Due Quadri** dipinti ad olio, uno, rappresentante La Piazza della Signoria e l'altro La Loggia dell'Orgagna. (*Dipinti moderni di G. Gherardi*).
M. 0. 36 × 0. 27.

142. **Caccia morta** con fondo a paesaggio. Quadretto originale dipinto su tela cornice dorata.
M. 0. 40 × 0. 33.

143. **Tavola** con piano ottagono.

144. **Finimento** per salotto, composto di sofà e 6 sedie, con fusti di legno mogano tappezzato di stoffa di crino, fondo chiaro.

145. **Servito** da caffè e latte, di fabbrica inglese, decorate *bleu* e oro, composto: 2 vasi per latte, detto per caffè, zuccheriera, burriera, 10 tazze da caffè, 10 da thè e relative sottotazze. (46 pezzi).
146. **Sei Tazze** da caffè e latte con cinque sotto tazze di Porcellana di Sassonia con decorazione a fiori *bleu.*
147. **Orologio in Boulle** con ricchi ornamenti di bronzi dorati e relativa mensola d'identico lavoro. Stile francese (*fabbrica Cocqueret Paris*).
148. **Due Fruttiere** di porcellana di Francia con piatto decorato a medaglioni a fiori, con bordo *bleu* e oro, a montatura di metallo dorato.
149. **Due** dette.
150. **Armadio** di legno noce a due sportelli con palchetti mobili e cassetta.
151. **Terracotta** del 600 rappresentante la figura allegorica del Tevere.
152. **Lume** a sospensione a tre viticci a tre fiamme ciascuna.
153. **Portiera** di ciniglia color granato, con ricco bordo a disegno orientale (*preferenza*).
154. **Detta** simile.
155. **Ecce-Huomo** dipinto su tavola. Cornice dorata.
M. 0. 65 × 0. 47.
156. **Ritratto** di nobil donna Veneziana, dipinto su tela, entro cornice dorata.
157. **Quadretto** a olio, rappresentante una figura che disegna. Lavoro moderno.
M. 0. 32 × 0. 22.
158. **Due Quadretti** *pendant.* La Madonna che sale al Tempio e sposalizio della Madonna, con cariatidi in chiaro scuro facenti parte del davanti di un antico cassone da corredo. Dipinto su tavola.
M. 0. 59 × 0. 28.
159. **Quadro** rappresentante la Natività di N. S. dipinto a olio su tela entro cornice dorata.
M. 1. 12 × 0. 95.
160. **L'incendio** di Troia, dipinto su rame, cornice dorata.
M. 0. 43 × 0. 30.

161. **Due Quadri** *pendant* rappresentanti i 3 Moschettieri (*Scuola di Salvator Rosa*).

M. 0. 50 × 0. 38.

162. **S. Giuseppe** col Bambino Gesù, dipinto su tela, entro cornice intagliata e dorata (*Scuola C. Maratti*).

M. 1. 20 × 0. 90.

163. **L' antica Porta a Pinti** dipinto su tela, *lavoro del Borani.* Cornice intagliata e dorata.

M. 0. 90 × 0. 68.

164. **Servito** da fumatori di maiolica a lustri metallici.
165. **Bronzo** del 600, rappresentante un putto.
166. **Sofà** ad angolo di raso nero *capitonné.*
167. **Gran piatto** di maiolica a lustri metallici.
168. **Vin del Reno** 6 bottiglie.
169. **Detto** 6 bottiglie.
170. **Detto** 6 bottiglie.
171. **Detto** 6 bottiglie.
172. **Detto** 6 bottiglie.
173. **Detto** 6 bottiglie.
174. **Detto** 4 bottiglie (con bollo).
175. **Vecchia** che pettina una bambina, dipinto su tela. Cornice dorata.

M. 0. 48 × 0. 46.

176. **La Decollazione** di S. Giovanni. Dipinto su tela. Cornice dorata (*Bronzino*).

M. 0. 87 × 0. 77

177. **Specchio** entro ricca cornice di legno noce finamente, intagliato portante luce sfaccettata di metri 0. 15 × 0. 87.
178. **Finimento** per salotto, composto, di sofà e 6 sedie con fusti di legno mogano tappezzato di stoffa di crino, fondo chiaro.
179. **Armadio** di legno noce, a quattro sportelli.
180. **Lotto** di 41 fanali di cristallo per illuminazione, e relativi ferri.
181. **Due carte** geografiche.
182. **Pedana** felpata con ricco bordo a disegno orientale.
183. **Detta** simile.
184. **Stoia** di cocco. M. 3. 20 × 4. 90

185. **Detta**. M. 7 × 4. 50.
186. **Detta**. M. 7.60 × 5.50.
187. **Sacra Famiglia** con S. Giuseppe. Dipinto su tela di scuola Toscana entro cornice di legno dorata.
M. 0. 85 × 0. 69
188. **S. Caterina** in orazione; innanzi a lei il *Crocifisso,* un teschio ed un giglio. Bellissimo dipinto su tela di forma ovale, attribuito a *Guido Reni.* Cornice di legno scolpito e dorato.
189. **Tabernacolo** con dipinto su tavola. La *Sacra Famiglia* in campo d'oro. Nello stile del XV secolo.
190. **S. Maddalena** Dipinto su tela entro cornice dorata.
M. 0. 98 × 0. 74
191. **Mucca**. Dipinto su tela. Cornice dorata.
M. 0. 39 × 0. 36
192. **Cristo** con la Croce. Mezza figura. Dipinto su tela. Cornice intagliata e dorata.
M. 0. 59 × 0. 50
193. **S. Benedetto**. Dipinto ad olio (*Scuola del Guercino*). Cornice intagliata e dorata.
M. 1 × 0. 77
194. **Interno di una cucina** con cinque figure. Splendida creazione di (*H. Duchene de Veri,* 1881). Cornice intagliata e dorata.
M. 0. 88 × 0. 58
195. **Testa di moro**. Dipinto su tela. Pregevole lavoro del prof. *Barabino,* entro cornice intagliata e dorata.
M. 0. 53 × 0. 40
196. **La Preghiera**. Dipinto su tela. Lavoro di *Rubio* entro cornice intagliata e dorata.
M. 0. 62 × 0. 52
197. **S. Francesco, la Madonna e Gesù Bambino**. Dipinto su tela entro cornice dorata.
M. 0. 98 × 0. 73
198. **Davanti** di caminetto formato di penne di pavone.
199. **Ritratto di donna,** metà dal vero, dipinto su tela, entro cornice nero ed oro (*Lavoro dell'epoca di Luigi XV*).
M. 1. 25 × 0. 95

200. **Sei bicchierini** di cristallo, con piede e manico di metallo bianco.

201. **Caminetto** smontato di marmo, in colore di stile Moresco.

202. **Sopra caminetto** tappezzato di *peluche* color oro vecchio, e ricca frangia di seta.

203. **Armadio** a 4 sportelli di legno tinto con entro palchetti.

204. **Tela** con veduta di Roma.

205. **Statua** di marmo di Serravezza, raffigurante una pescatrice. Grandezza naturale con relativo piedistallo di verde di Prato (*Lavoro del Prof. Caroni*).

206. Sotto questo numero saranno venduti quegli oggetti non catalogati.